

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Луганской Народной Республики

Совет министров Луганской Народной Республики

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

**Луганской Народной Республики "Брянковская специализированная
школа №1"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Климентьева О.В.
Приказ № 8 от 06.06.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Писаренко С.А.
Приказ № 8 от 06.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ЛНР
"Брянковская СШ № 1"



Удальцова Н.Н.
Приказ № 8 от 06.06.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4315048)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

г.Брянка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом

этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного).

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

слушание данного хора в аудио- или видеозаписи;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор).

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор: (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, ...)

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

вариативно: аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

	композиторов				
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез	2	0	0	Библиотека ЦОК

	искусств				https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыка и театр	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка и изобразительное искусство. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

	русских композиторов				
3.5	Русский балет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы и жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыкаа					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					

4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Театральные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы и жанры	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные	2	0	0	Библиотека ЦОК

	жанры богослужения				https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

4.2	Симфоническая музыка	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Фольклор- народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2	Музыка моей малой Родины. Главная песня страны	1	0	0	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальная мозаика большой страны. Жанры фольклора	1	0	0	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5	Вторая жизнь песни	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7	Слово о мастере. Мастерство исполнителя. Обобщающий урок.	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1	0	0	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

10	Звать через прошлое к настоящему	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	О доблестях, о подвигах, о славе	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
12	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
13	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
14	Музыкальная картина. М.Чюрленис - композитор - художник	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе. В.Гаврилин "Перезвоны"	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы. Импрессионизм в музыке и живописи. Обобщающий урок.	1	0	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
17	Символ России. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	0	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам. Камерная музыка. Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
19	Музыкальные путешествия по странам и континентам. Э.Григ сюита "Пер Гюнт"	1	0	0	24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
20	Народные традиции и музыка Италии	1	0	0	31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
21	Африканская музыка – стихия ритма	1	0	0	07.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
22	Восточные мотивы. А.Хачатурян	1	0	0	14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

23	Истоки классической музыки	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Ты, Моцарт, бог,и сам того не знаешь	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Образы борьбы и победы в искусстве. Л.ван Бетховен	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
26	Музыка-зеркало эпохи. Застывшая музыка. Обобщающий урок.	1	0	0	14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
27	Небесное и земное в звуках и красках. Полифония в музыке и живописи	1	0	0	21.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Духовная музыка. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1	0	0	04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
29	Мюзиклы в российской культуре	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
30	Что роднит музыку и литературу	1	0	0	18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	0	25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	0	02.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
33	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини	1	0	0	16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
34	Музыкальная живопись и живописная музыка. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	1	0	0	23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1	0	0	02.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0	09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	0	0	16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Народное искусство Древней Руси	1	0	0	23.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1	0	0	30.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующих звуков: романс. Образы романсов и песен русских композиторов	1	0	0	07.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	Два музыкальных посвящения	1	0	0	14.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	Портреты великих исполнителей. Портрет в музыке и живописи. Обобщающий урок.	1	0	0	21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
9	Э.Артемов «Мозаика»	1	0	0	04.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
10	Образы симфонической музыки.	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель"				11.11.2024	https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
11	Патриотические чувства народов России	1	0	0	18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
12	Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева "Ромео и Джульетта"	1	0	0	25.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
13	Фортуна правит миром. К.Орф "Кармина Бурана"	1	0	0	02.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
14	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена	1	0	0	09.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Инструментальный концерт	1	0	0	16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусства и жизни. Обобщающий урок.	1	0	0	23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
17	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт"	1	0	0	13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
18	По странам и континентам. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	0	0	20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
19	По странам и континентам. Опера "Орфей и Эвридика"	1	0	0	27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
20	Народная музыка американского континента	1	0	0	03.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
21	Джаз - искусство 20 века	1	0	0	10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	0	0	17.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

23	Симфоническое развитие музыкальных образов. Образы скорби и печали	1	0	0	24.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфония - действие "Перезвоны"	1	0	0	03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
25	Духовный концерт	1	0	0	10.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Духовный концерт. Обобщающий урок.	1	0	0	17.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	0	0	31.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1	0	0	07.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
29	Космический пейзаж	1	0	0	14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Мюзикл. Особенности жанра	1	0	0	21.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
31	Портрет в музыке и живописи	1	0	0	28.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
32	Ночной пейзаж	1	0	0	05.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
33	Музыка в отечественном кино	1	0	0	12.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
34	Музыка в отечественном кино. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	1	0	0	19.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1	0	0	05.09.2024	https://yandex.ru/video/preview/284552110089972690
2	Семейный фольклор	1	0	0	12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3	Музыкальный народный календарь	1	0	0	19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4	Календарные народные песни	1	0	0	26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
5	Инструментальная музыка. Этюды	1	0	0	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1	0	0	10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
7	В музыкальном театре. Балет	1	0	0	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
8	Балет. Обобщающий урок.	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
9	Вокальные циклы	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
10	Камерная музыка	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
11	В музыкальном театре. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

12	Судьба человеческая – судьба народная	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
13	Классика и современность	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
14	В концертном зале. Л.ван Бетховен. Симфония № 5	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Прелюдия	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
16	Концерт. Обобщающий урок.	1	0	0	26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
17	Соната	1	0	0	09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
18	По странам и континентам. Опера "Кармен" - самая популярная опера в мире	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
19	Традиционная музыка народов Европы	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	0	06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Симфония № 7 "Ленинградская" Д.Шостаковича	1	0	0	13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
23	Инструментальная музыка	1	0	0	20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
24	Транскрипция	1	0	0	27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
25	Музыкальный стиль. Обобщающий урок.	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	0	0	13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	0	0	20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	0	0	03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	0	0	10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	0	0	17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
31	Популярные хиты	1	0	0	24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
32	Симфоническая картина "Празднества" К.Дебюсси. Импрессионизм в музыке и живописи	1	0	0	08.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
33	Вечная красота жизни	1	0	0	15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	1	0	0	22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Милый сердцу край	1	0	0	03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2	Современная жизнь фольклора	1	0	0	10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3	Исследовательский проект на одну из тем	1	0	0	17.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4	Музыкальная панорама мира. Музыка Средневековья	1	0	0	24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
5	Жанры светской музыки эпохи Возрождения	1	0	0	01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea920c
6	Музыкальная панорама мира. Музыка эпохи Барокко	1	0	0	08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
7	В музыкальном театре. Опера	1	0	0	15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
8	Опера: строение музыкального спектакля. Обобщающий урок.	1	0	0	22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
9	Русская эпическая опера "Князь Игорь"	1	0	0	05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
10	В музыкальном театре. Балет "Ярославна"	1	0	0	12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	Исследовательский проект	1	0	1	19.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62

12	В концертном зале	1	0	0	26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Портреты великих исполнителей	1	0	0	03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
14	Музыкальные зарисовки. Д.Кабалевский "Ромео и Джульетта"	1	0	0	10.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
15	Симфония: прошлое и настоящее. Венские классики	1	0	0	17.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
16	Симфония. Приёмы музыкальной драматургии. Обобщающий урок.	1	0	0	24.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
17	Реализм в музыке русских композиторов	1	0	0	14.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
18	Музыкальные традиции Востока	1	0	0	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1	0	0	28.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1	0	0	04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
21	Музыкальные завещания потомкам. Л.ван Бетховен	1	0	0	11.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
22	Музыкальные завещания потомкам	1	0	0	18.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	0	0	25.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1	0	0	04.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
25	Свет фресок Дионисия — миру	1	0	0	11.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

26	Классика в современной обработке	1	0	0	18.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	В музыкальном театре. Мюзикл. Обобщающий урок.	1	0	0	01.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1	0	0	08.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
29	«Музыканты – извечные маги»	1	0	0	15.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	«Музыканты – извечные маги». Исследовательский проект	1	0	0	22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка в кино	1	0	0	29.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1	0	0	06.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	0	0	13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
34	Музыка и песни Б.Окуджавы. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	1	0	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Искусство: Музыка 7 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В. Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Искусство: Музыка, 8 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В. Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 5-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное, 5 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 6-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное, 6 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические материалы. Каталог ссылок:

https://infourok.ru/metodicheskie_materialy_k_urokam_muzyki_i_iskusstva.katalog_ssylok.-391786.htm

Методические материалы: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/muzyka/metodicheskiematerialy.html>

32. методическое_posobie_dlya_uchitelya_po_muzyke_1-4_kl_po_programme_kritskoy.docx

Комплекс уроков по ФГОС: Музыка, ИЗО, МХК, Искусство [http://комплексуроков. рф/](http://комплексуроков.рф/)

2. Комплекс уроков по искусству. Предмет «Музыка» <http://cd-iskusstvo.ru/>

3. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.arteducation.ru/electronic-journal>

4. Электронный научный журнал «Учитель музыки» (ИХОиК РАО) –

<http://www.arteducation.ru/uchitel-muzyki> 69

5. Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября» –

<http://art.1september.ru/index.php>

6. Методическое объединение преподавателей музыки. – <http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru>

7. Комплекс уроков по искусству. Предмет «Музыка». – <http://cdiskusstvo.ru/>

8. Комплекс уроков по ФГОС: Музыка. ИЗО, МХК, Искусство. –

<http://комплексуроков.рф/>

9. Мультимедийные уроки по ФГОС. – <http://urokicd.ru/muzyka>

10. Музыка в школе, 1–8 класс: мультимедийное пособие для учителей.

<http://www.musicsat.net/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/07/25/prezentatsiya-k-uroku-folklor-v-muzyke-russkikhkompozitorov>

2. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-muziki-opera-snegurochka-1670708.html>

3. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoemuzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html>

4. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-romansa-trepetnie-zvuki-3281316.html>

5. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-kantata-aleksandr-nevskiy-klass-1240862.html>

6. <https://yandex.ru/video/preview/>

7. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-v-kazhdoy-mimolyotnosti-vizhu-yamiri-3737455.html>

8. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-v-kazhdoy-mimolyotnosti-vizhu-yamiri-3737455.html>

9. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-gsviridov-vremya-vpered-2228638.html>
10. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzikalniy-obraz-i-masterstvo-ispolnitelya-f-shalyapin1987829.html>
11. <https://infourok.ru/prezentaciya-romansa-barkarola-f-shuberta-dlya-uroka-muziki-klass-3322349.html>
12. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-po-teme-operabilina-na-rimskogokorsakovasadko-3585073.html>
13. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-balet-schelkunchik-klass-2388542.html>
14. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-per-gyunt-klass-2212226.html>
15. <https://infourok.ru/prezentaciya-obuchayuschegosya-go-klassa-gafarova-timura-po-muzikalnoy-literaturena-temu-i-s-bah-2631216.html>
16. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-v-a-mocart-5-klass-4041326.html>
17. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-zhizn-i-tvorchestvo-lv-bethovena-klass-1422018.html>
18. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-frederik-shopen-5-klass-4176451.html>
19. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-nikколо-paganini-976677.html>
20. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-balet-schelkunchik-klass-2388542.html>
21. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-pervoe-puteshestvie-v-muzikalniy-teatr-opera2420298.html>
22. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-vtoroe-puteshestvie-v-teatr-balet-klass-761884.html>
23. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-tema-trete-puteshestvie-v-muzikalniy-teatr-myuzikl1039752.html>
24. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-myuzikl-koshki-klass-2132939.html>

25. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-muzika-v-teatre-kino-na-televidenii-klass-2388555.html>
26. <https://infourok.ru/prezentaciya-o-tvorchestve-m-chyurlenisa-2435335.html>
27. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-freski-sofii-kievskoy-vkikta-1698967.html>
28. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-impressionizm-v-muzyke-i-zhivopisi-5-klass4399805.html>
29. <https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-kolokolnost-v-muzike-i-izobrazitelnom-iskusstve-klass877286.html>
30. Методические материалы. Каталог ссылок:
https://infourok.ru/metodicheskie_materialy_k_urokam_muzyki_i_iskusstva.katalog_ssylok.-391786.htm
31. Методические материалы: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/muzyka/metodicheskiematerialy.html>
32. [metodicheskoe_posobie_dlya_uchitelya_po_muzyke_1-4_kl_po_programme_kritskoy.docx](#)
1. Комплекс уроков по ФГОС: Музыка, ИЗО, МХК, Искусство <http://комплексуроков.рф/>
2. Комплекс уроков по искусству. Предмет «Музыка» <http://cd-iskusstvo.ru/>
9. Мультимедийные уроки по ФГОС. – <http://urokicd.ru/muzyka>
10. Музыка в школе, 1–8 класс: мультимедийное пособие для учителей.
<http://www.musicsat.net/>



Протомеропись
и промурсовано
И.И. Гурман
Заведующий
И.И. Гурман