

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Луганской Народной Республики
Правительство Луганской Народной Республики
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Луганской
Народной Республики "Брянковская специализированная школа №1"

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

протокол №8 от
«28» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Подколзина В.Г.
протокол №6 от
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ №
от « » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Каллиграфия»

для обучающихся 1 класса начального общего образования

(ID 4984411)

Брянка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы Н.Г.Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк» (1-4).

Данная программа является дополнением к школьным программам по курсу «Обучение письму», «Русский язык», «Изобразительное искусство».

Программу предлагается реализовать в форме внеурочной деятельности «Каллиграфия». Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

Обучение письму – составная часть общей программы по русскому языку. Её нельзя рассматривать изолированно. Она тесно связана с обучением чтению, с развитием устной и письменной речи, правописанием, изобразительным искусством и технологией.

Цели и задачи курса.

Цель – научить детей писать шариковой ручкой правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения каллиграфии.

Задачи работы курса:

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

Общая характеристика курса.

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства

из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и

изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Цель занятий каллиграфией – формирование графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как обще дидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки. Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства её конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе – 5 минут, во 2 классе – 8 минут, в 3 классе – 12 минут, в 4 классе – 15 минут. Это важно учитывать при планировании уроков, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ. При работе с младшими школьниками необходимо проведение 2 -3 физкультминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы букв, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Место курса в учебном плане.

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 1 класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 минут в 1 классе, всего 33 часа, в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- Задаёт познавательные вопросы учителю. Под руководством учителя находит способы решения новой задачи

- Принимает и ориентируется на предложения и оценки учителей.

Дает нравственную оценку своим поступкам и поступкам других людей под руководством учителя. Соблюдает элементарные правила этикета и поведения обучающихся.

- Договаривается со сверстниками о нормах поведения в ролевой игре и выполняет их.

- Выражает свои эмоции в творческих работах, участвует в творческих мероприятиях под руководством учителя.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Приходит к одному результату, решая задачу разными способами (группировка, счет, сравнение, предметов, их преобразование)

- Сравнивает результат действия с образцом и исправляет найденную ошибку под руководством взрослого учиться *высказывать*

- Следует алгоритму контроля решения задачи под руководством учителя

Познавательные УУД:

Находит в тексте ответ на поставленный вопрос, слово в словарики учебника или в словаре. Находит книгу, иллюстрацию и фотографию по теме (возможно, с помощью взрослого).

- Наблюдает объект (включая его иллюстрацию) под руководством учителя

- Анализирует задачу под руководством учителя;

Коммуникативные УУД:

- Высказывает простые суждения по поводу прослушанного текста без обоснования

- Правильно выстраивает простое предложение в устной форме под руководством учителя -

Работает в паре под руководством учителя

Содержание

1. Вводное занятие «Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?»

Дети получают сведения о понятиях «каллиграфия»,

«пишу рисуя»; научатся выполнять правила поведения на занятиях кружка.

Игровая деятельность. Размышляют над понятиями «каллиграфия», «пишу рисуя».

Рассуждают о значении изучения данного предмета. Знакомство с разлиновкой тетради, с перьевой ручкой.

Практическая работа: расположение тетради на парте, угол наклона тетради.

Гигиенические правила посадки при письме.

2. Штриховка сверху вниз. Письмо прямых линий. Рисование забора.

Дети получают сведения о понятии «штриховка». Научатся ориентироваться в тетради, познакомятся с гигиеническими навыками письма.

Игровая и творческая деятельность.

Знакомство с понятием «штриховка», правилами штриховки. Гигиенические правила письма при выполнении заданий.

Проведение пальчиковой гимнастики. Решение учебной задачи под руководством учителя. Упражнения для движения кисти слева направо наоборот. Отработка правильного наклона, параллельности штрихов. Упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх. Проведение пальчиковой гимнастики. Графические упражнения. Упражнение для разминки: ритмирование. «Чудесный мешочек».

Работа в паре, в группе.

3. Штриховка снизу вверх. Письмо прямой наклонной линии с закруглением вправо.

Рисование .

Дети получают сведения о понятиях «направление штриховки», «наклонная линия».

Научатся создавать рисунок из геометрических фигур, выполнять штриховку, соблюдая правила.

4. Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.

Дети получают сведения о понятии «направление штриховки», «наклонная линия», «закругление». Научатся создавать рисунок из геометрических фигур, выполнять штриховку, соблюдая правила.

5. Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу. Рисование уточек.

6. Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я). Ключики.

7. Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок.

Дети получают сведения о понятиях «направление штриховки», «наклонная линия», «петля», «трафарет». Научатся создавать рисунок из геометрических фигур, выполнять штриховку, соблюдая правила.

8. Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек.

9. Штриховка по трафарету. Письмо полуovalов. Рисование месяца (кусочка сыра).

Дети получают сведения о понятиях «направление штриховки», «полуoval». Научатся создавать рисунок из геометрических фигур, выполнять штриховку, соблюдая правила.

10. Штриховка по трафарету. Письмо ovalов. Рисование шариков.

Дети получают сведения о понятиях «направление штриховки», «oval». Научатся создавать рисунок из геометрических фигур, выполнять штриховку, соблюдая правила.

11. Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.

Дети получают сведения о понятиях «элемент», «анализ», «картинка». Научатся создавать рисунок из геометрических фигур, выполнять штриховку, соблюдая правила.

Игровая и творческая деятельность.

Дорисовывание предмета. Проведение пальчиковой гимнастики. Ниткопись. Штриховка. Решение учебной задачи под руководством учителя.

Выполнение гигиенические правила письма. Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное название элементов букв.

Анализ написанной буквы.

Воспроизведение формы изучаемой буквы и её соединение с другой буквой по алгоритму.

Соблюдение соразмерности элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.

Применение критериев оценивания выполненной работы в группах, анализ работы товарищей и оценка её по правилам.

12.Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: *прямая наклонная линия вниз и вверх*.

13.Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: *короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево*.

14.Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: *наклонная линия с закруглением влево*.

Дети получают сведения о понятиях «элемент», «анализ», «картинка». Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения для предупреждения фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок.

Игровая и творческая деятельность.

Работа по шаблону в тетради. Составление рисунка на заданную тему и штриховка.

Проведение пальчиковой гимнастики. Практическая работа. Отработка плавности и ритмичности письма.

Решение учебной задачи под руководством учителя.

Выполнение гигиенических правил письма.

Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах;

правильное называние элементы букв. Анализ написанных букв

Воспроизведение формы изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.

Соблюдение соразмерности элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.

Применение критериев оценивания выполненной работы в группах, анализ работы товарищей и оценка её по правилам.

15.Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: *полуовал*.

16.Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: *овал*.

17.Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: *верхняя петля*.

18.Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: *нижняя петля*.

19.Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. *Творческий проект*.

20.Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв.

21.Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв.

22.Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: *прямая наклонная линия*.

Дети получают сведения о понятиях «элемент», «росчерк», «сравнение». Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения для предупреждения фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок. Создавать рисунок из геометрических фигур, знать различные способы штриховки.

Развитие навыка правильного написания соединений, букв. Выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами. Проведение пальчиковой гимнастики.

Упражнение «Кулак – ребро – ладонь», «Клубочки», «Волны».

Практическая работа.

Решение учебной задачи под руководством учителя. Выполнение гигиенических правил письма.

Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах;

правильное называние элементы букв. Анализ написанных букв.

Воспроизведение формы изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.

Соблюдение соразмерности элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.

Применение критериев оценивания выполненной работы в группах, анализ работы товарищей и оценка её по правилам.

23.Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: *наклонная линия с закруглением вправо*.

24.Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: *короткая прямая наклонная линия*.

25.Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: *прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу*.

Дети получают сведения о понятиях «элемент», «росчерк», «сравнение». Научатся работать

по шаблону, составлять рисунки на заданную тему и штриховать их.

26.Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: *прямая наклонная линия с закруглением влево*.

27.Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: *полуовал*.

28.Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: *овал*.

29.Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: *верхняя и нижняя петли*.

30.Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста.

Развитие навыка правильного написания соединений букв; отработка одинаковой высоты букв. Научатся списывать слова без искажений, замены и пропуска букв; списывать с рукописного и печатного текста.

Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки. Проведение пальчиковой гимнастики.

Упражнение «Кулак – ребро – ладонь», «Клубочки», «Волны».

Применение критериев оценивания выполненной работы в группах, анализ работы товарищей и оценка её по правилам.

31.Штриховка по трафарету. Списывание с печатного текста.

32.Закрепление и обобщение изученного.

Знать буквы, уметь находить в них заданные элементы. Научатся навыкам правильного каллиграфического письма.

33.Творческое занятие «Чему научились за год».

Тематическое планирование 1 класс.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1.	«Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?»	1	04.09
2.	Штриховка сверху вниз. Письмо прямых линий. Рисование забора.	1	11.09
3.	Штриховка снизу-вверх. Письмо прямой наклонной линии с закруглением вправо. Рисование	1	18.09
4.	Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.	1	25.09
5.	Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу. Рисование уточек.	1	02.10
6.	Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я). Ключики.	1	09.10
7.	Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок.	1	16.10
8.	Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек.	1	23.10
9.	Штриховка по трафарету. Письмо полуovalов. Рисование месяца (кусочка сыра).	1	06.11
10.	Штриховка по трафарету. Письмо ovalов. Рисование шариков.	1	13.11
11.	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.	1	20.11
12.	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх.	1	27.11
13.	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево.	1	04.12
14.	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: наклонная линия с закруглением влево.	1	11.12
15.	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуoval.	1	18.12
16.	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: oval.	1	25.12
17.	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: верхняя петля.	1	15.01
18.	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.	1	22.01
19.	Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. Творческий проект.	1	29.01
20.	Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв.	1	05.02
21.	Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв.	1	12.02
22.	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия.	1	26..02

23.	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: наклонная линия с закруглением вправо.	1	05.03
24.	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: короткая прямая наклонная линия.	1	12.03
25.	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.	1	19.03
26.	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением влево.	1	02.04
27.	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: полуовал.	1	09.04
28.	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: овал.	1	16.04
29.	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: верхняя и нижняя петли.	1	23.04
30.	Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста.	1	30.04
31.	Штриховка по трафарету. Списывание с печатного текста.	1	07.05
32.	Закрепление и обобщение изученного.	1	14.05
33.	Творческое занятие «Чему научились за год».	1	21.05

Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. – М.Просвещение, 2019
2. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл.- М.Дрофа.
3. Тикунова Л.И. Игнатьева Т.В. Прописи-ступеньки. Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. – М.Дрофа.
4. Желтовская Л.Я, Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырёхлетней начальной школы. - М. Просвещение 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
5. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. \ Нач. шкл. – 1999. - №8.
6. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
7. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей. \ Нач. шк. – 1990. - №4.
8. Альбомы для рисования, тетради в узкую и широкую линейку.
9. Линейки – трафареты с геометрическими фигурами.
10. Материал для словарной работы (иллюстрации, тексты).
11. Доска.
12. Цветные мелки для учителя.
13. Цветные карандаши для учащихся.

Листок сертификата
к документу, подтверждающему
получение
Диплома III уровня
H.M.T. сертификат